



waska

Residencia de Artesanía
Kichwa Amazónica
de la Red Napu Teje

AGOSTO 2026

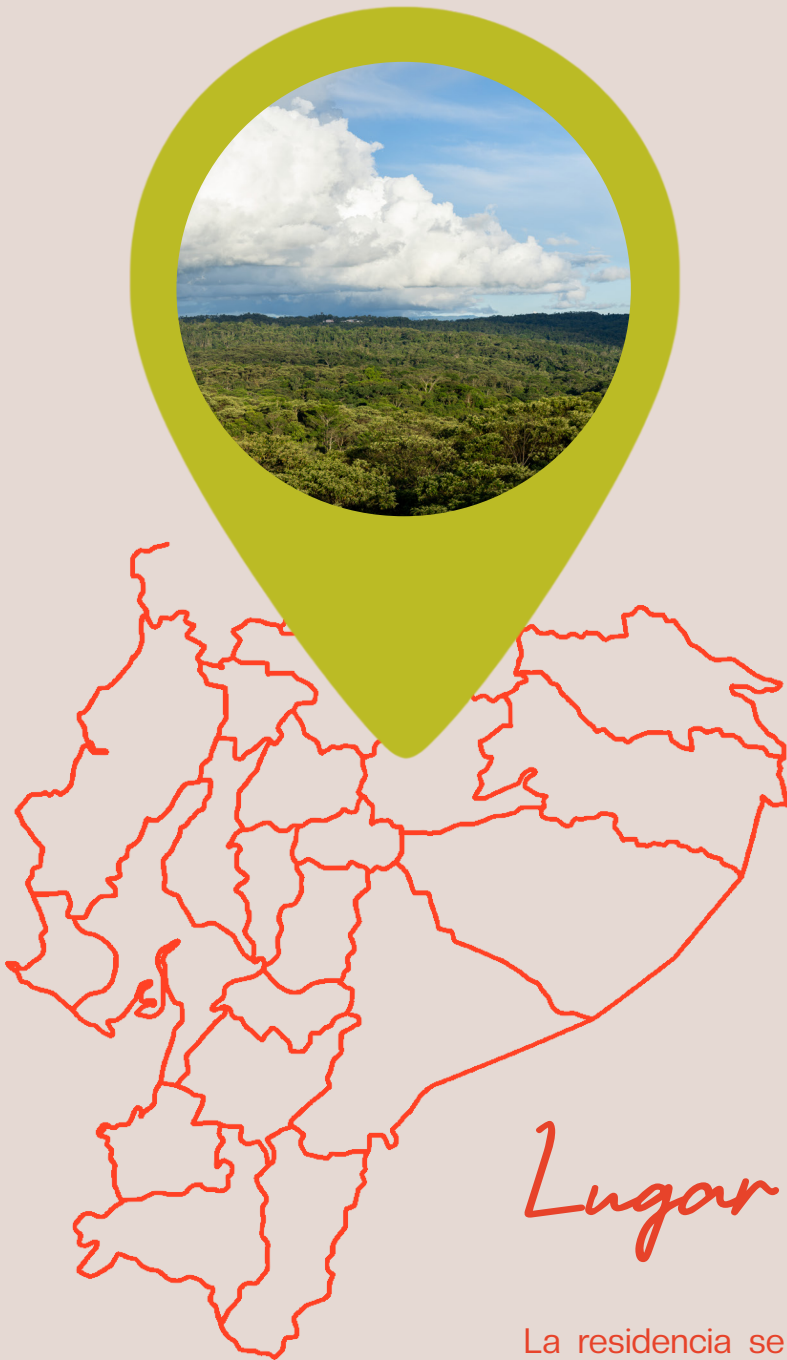




Waska es una palabra que nombra a los bejucos que crecen en la selva, utilizados por las y los artesanos del Napo en la elaboración de sus piezas. También da nombre a esta residencia: un espacio para comprender la artesanía kichwa amazónica y el conocimiento que alberga, desde una perspectiva estética y política.

En este espacio, la Red Napu Teje recibe a artistas, artesanos y diseñadores de diversas procedencias para compartir, reflexionar e intercambiar saberes.

Proponemos un acercamiento a la cosmovisión kichwa amazónica que atraviesa la elaboración de los objetos y su relación con el territorio, como punto de partida para la creación colectiva. Este encuentro busca generar un intercambio genuino, donde el aprendizaje se pueda construir en ambos sentidos y aporte a nuevas miradas al oficio artesanal.



Lugar

La residencia se llevará a cabo en la provincia del Napo, en las instalaciones de las ocho asociaciones que conforman la Red Napu Teje, ubicadas en Ahuano y Misahualli, dentro de la Reserva de Biósfera Yasuní; en Cotundo y Sardinas, en la Reserva de Biósfera Sumaco; y en Atacapi, zona de amortiguamiento del Parque Nacional Colonso-Chalupas. Este territorio, en la Amazonía ecuatoriana, es un espacio de gran riqueza cultural y ambiental, donde las prácticas artesanales y los saberes kichwas están profundamente vinculados con la conservación del bosque y la biodiversidad.

La Red Napu Teje

La Red Napu Teje reúne a siete asociaciones y un emprendimiento individual de artesanas y artesanos kichwas de los cantones Tena y Archidona.

Integrada en su mayoría por mujeres, la red combina tradición e innovación mediante procesos manuales y técnicas heredadas, junto con materiales y métodos contemporáneos que han ido incorporando. En sus creaciones, utilizan fibras naturales, plantas tintóreas, maderas y semillas recolectadas de la selva.

El trabajo desde la Red significa una fuente de ingresos que contribuye a mejorar las condiciones de vida de sus familias, mientras fortalece la conservación cultural y ambiental, y fomenta espacios de encuentro, talleres y cursos para revitalizar los conocimientos comunitarios.



“

Mis padres usaban la shigra para todo. Para guardar guayusa, yuca, carne, para llevar y ahumar los alimentos. Yo crecí viendo eso. Desde antes ya viene esa práctica, y hasta hoy la seguimos teniendo. La shigra es parte del trabajo de las mujeres.”

FLORINDA YUMBO, ARTESANA DE LA RED NAPU TEJE

Las Asociaciones



Cada una posee una historia y una especialización propias. Las y los interesados podrán indicar con qué asociación desean trabajar; sin embargo, durante el proceso de selección, los perfiles se organizarán según la afinidad del trabajo

Rayu Chakana

Ubicada en San Francisco de Cotundo, es una asociación familiar que trabaja una amplia variedad de productos. Su especialidad son los tallados en madera y las canastas tejidas en fibra de bejuco.



Mushuk Kawsay

Ubicada en la comunidad de Sardinas, cerca del río Jondachi. Su trabajo se centra en el bambú (guadua), material con el que elaboran artesanías y joyería. Mantienen un fuerte vínculo con la conservación de su territorio, especialmente en la protección de fuentes de agua.

Sacha Wayssa

Ubicada en el Valle Sagrado de Cotundo. Entre sus especialidades están el desarrollo de accesorios y la elaboración de shigras, bolsas tejidas en fibra de pita.



Awak Warmi

Este colectivo de mujeres se ubica en la comunidad de San Francisco de Cotundo, a orillas del río Misahuallí. Se especializa en el tejido de cestos y la elaboración de collares.

Awakkuna

Las mujeres tejedoras de la comunidad de Atacapi, a orillas del río Tena, elaboran figuras tejidas a crochet que representan animales en peligro de extinción. A través de estas piezas, buscan respetar sus formas y características, promoviendo su cuidado y transmitiendo la belleza de la selva.



Asotexpita

Ubicada en Misahuallí, esta asociación surge de un grupo de jóvenes que buscan recuperar sus tradiciones. Trabajan en la reforestación de la fibra de pita y en la elaboración de trajes tradicionales y tejidos innovadores a partir de este material.



Ahuano Warmis

Este grupo de mujeres, ubicado en la comunidad de Ahuano, a orillas del río Napo, se inspiró en tres lideresas de su comunidad para elaborar muñecas con trajes tradicionales. A través de ellas, cuentan sus historias y fortalecen el interés por las vestimentas propias.

Artesanías Pety

Patricia Tanguila es una tejedora que trabaja junto a su familia en Cotundo. Elabora canastas tradicionales y adaptaciones hacia productos contemporáneos, como pantallas de lámparas y accesorios en muyus (semillas) y mostacillas.





Sobre el programa

La residencia propone un encuentro horizontal donde las y los artesanos comparten sus formas de aprender y enseñar, mientras quienes participan desde fuera se acercan a estos saberes desde la práctica.



Co-creación

El programa propone la creación colaborativa de una pieza por cada residente, desarrollada en conjunto con una de las asociaciones según la afinidad de su trabajo. Cada participante elaborará este objeto, lo replicará con la Asociación para enriquecerla colectivamente, y desarrollará un manual de elaboración detallado que permita su replicabilidad en el futuro.



Esta propuesta ha sido co - creada junto a un equipo de aliadas:

Eliana Ordóñez: Antropóloga, documentalista y tejedora de memorias. Se especializó en estudios afrolatinoamericanos y feminismos comunitarios. Desarrolla proyectos junto a pueblos originarios y organizaciones sociales que fortalecen la educación intercultural, la defensa del territorio y los derechos de las mujeres.

Margony Palacios: Comunicadora social especializada en feminismos comunitarios, interculturalidad y desarrollo. Desde hace cuatro años, co-crea espacios de aprendizaje alternativos en la Amazonía con el objetivo de promover conocimientos que defienden el cuidado de la Tierra.

Angélica Alomoto: Artista kichwa multidisciplinar, docente e investigadora en artes. Su práctica vincula ritual, cuerpo e imagen desde el pensamiento andino-amazónico, explorando cruces entre arte, activismo y pedagogías interculturales. Su trabajo busca generar diálogos entre saberes y cuestionar las fronteras entre arte y artesanía.

“

Yo hago artesanía que representa animales de la selva porque es parte de lo que somos y de la naturaleza. Muchas cosas ya se está perdiendo, esto es una forma de que nuestros hijos sepan que esos animales sí existían, que están aquí.”

KLINGER TANGUILA. ARTESANO DE LA RED NAPU TEJE.





La residencia propone un recorrido que va desde los saberes más generales hasta los procesos más concretos de la artesanía. Invita a las y los participantes, junto a las y los artesanos de la Red, a adentrarse en el pensamiento amazónico y comprender la relación entre cada pieza y el bosque.

Módulo I

10 – 13 de agosto

INTRODUCCIÓN A LA ARTESANÍA AMAZÓNICA

Lugar: Sacha Waysa, Valle de Cotundo

Todos los participantes y representantes de cada asociación nos reunimos para reflexionar colectivamente sobre el oficio de la artesanía en la provincia del Napo, en un espacio comunitario rodeado de naturaleza

Módulo II

13 – 20 de agosto

APRENDIZAJE

Lugar: Instalaciones de cada asociación de la Red

Cada residente se alojará en la asociación asignada para aprender, desde la práctica cotidiana, sus técnicas y procesos.

Módulo III

24 de agosto - 24 de septiembre

TIEMPO DE CREACIÓN

Lugar: Libre elección

Las y los residentes desarrollarán una propuesta de pieza/objeto a partir de las exploraciones realizadas durante la residencia.

Durante este tiempo podrán regresar a sus casas o, si lo desean, permanecer en la asociación por un costo adicional.

Módulo IV

25 de septiembre - 2 de octubre

SOCIALIZACIÓN DE PIEZA

Lugar: Instalaciones de cada asociación de la Red

Las y los residentes regresarán a cada asociación para compartir sus propuestas y enriquecerlas colectivamente.

Posteriormente, si es viable, podrán desarrollar una serie de pruebas para la exhibición final.



Exhibición de cierre

Sábado 3 de octubre

En un espacio público de la ciudad de Tena, se compartirá el proceso a través de una muestra colectiva que pondrá en valor las artesanías tradicionales de la Red y presentará, en relación con ellas, las piezas desarrolladas durante la residencia.

Además, se realizará una feria de artesanías de la Red Napu Teje, donde se ofrecerán sus productos y, si es posible, algunas de las piezas creadas en el marco de la residencia.

Costos y becas



Este espacio ofrece un máximo de 8 cupos. El valor por residente es de 200 USD, monto destinado íntegramente a la retribución por la enseñanza de las y los artesanos.



Incluye: alimentación, estadía, enseñanza durante el tiempo de la residencia y materiales para la producción de las piezas.



No incluye: movilidad para llegar al inicio del encuentro o volver al lugar de origen, tampoco alimentación, ni vivienda durante el módulo III.

Ofrecemos dos modalidades de beca:

2 becas completas

Una dirigida a un/a artista o artesano/a indígena y otra a un/a artista o artesano/a con trayectoria consolidada (mínimo 10 años).

2 medias becas

Una para un/a participante con trayectoria media (al menos 5 años de experiencia) y otra para un/a artista o artesano/a emergente (1 año de experiencia con mérito reconocido).



¿Quiénes pueden postular?

La convocatoria está dirigida a artistas, artesanos y diseñadores nacionales o internacionales interesados en procesos de creación colaborativa y en el intercambio de saberes

Se valorará la motivación y el compromiso con la propuesta de residencia, así como la experiencia previa en creación artística y/o artesanal.

También se considerarán relevantes los enfoques vinculados a los derechos de los pueblos originarios y de la naturaleza.

Finalmente, se dará especial importancia a la afinidad entre el perfil de cada postulante y las asociaciones que conforman la Red, de modo que cada persona seleccionada pueda vincularse con la organización que mejor se ajuste a sus intereses y experiencias.

CIERRE DE CONVOCATORIA: 26 DE JUNIO A LAS 23:59 PM

Encuentra el formulario de inscripción en naputeje.site/waska



awana muskuy · tejiendo sueños

 [napu.teje](https://www.instagram.com/napu.teje)

 [Napu Teje](https://www.facebook.com/NapuTeje)

 [naputeje.site](https://www.naputeje.site)

Proyecto financiado por:

